

# Les Jeudis du CINÉMA



## FICHE PÉDAGOGIQUE



### GREEN BOOK

L'histoire d'une amitié improbable entre un pianiste noir raffiné et son garde du corps d'origine italienne, volontiers xénophobe.

#### Résumé du film :

En 1962, alors que règne la ségrégation, Tony Lip, un vendeur italo-américain du Bronx, est engagé pour conduire et protéger le Dr Don Shirley, un pianiste noir de renommée mondiale, lors d'une tournée de concerts. Durant leur périple de Manhattan jusqu'au Sud profond, ils doivent se confronter aux humiliations, perceptions et persécutions, tout en devant trouver des établissements accueillant les personnes de couleur.

Peter Farrelly, 2019, Etats-Unis, 2h10

#### Au préalable :

- Cette fiche permet de travailler **la question de la discrimination raciale aux USA**. Il s'agit d'une base de réflexion pour comprendre la situation raciale aux Etats-Unis à l'heure actuelle. Une série de pistes de travail et de supports non exhaustifs y est proposée.
- Afin d'éviter certaines tensions ou réactions dans le groupe, il est important **d'introduire le film, qui est basé sur une histoire vraie, en l'objectivant** c'est-à-dire en le situant dans le temps et en précisant que cette problématique est propre aux USA. Ceci afin de permettre d'exploiter, avec un certain recul, les thématiques qui seront développées dans la fiche.
- **Les activités qui suivent peuvent être adaptées à chaque niveau de langue** (oral et écrit) et plus ou moins approfondies selon le bagage et les besoins linguistiques des apprenant-e-s et les axes (ou thèmes) de travail en cours dans les groupes.
- **Les extraits du film** qui sont exploités dans la fiche sont accessibles via le lien suivant : <https://e.pcloud.link/publink/show?code=kZyR6ZA1qI2yiXgQj8ysTuY3kcXyUOxfPX>

# AVANT D'ALLER VOIR LE FILM

## Activité n°1 • Émettre des hypothèses



©eOne Benelux

**Supports :** annexe 1

**Analyser l'affiche** ainsi que le titre de la version française du film « Sur les routes du Sud » :

- > Qui sont les 3 personnages ? Essayer de deviner les liens entre eux
- > De quoi parle le film ? Nommer, à partir de l'affiche, ce que l'on voit
- > Où se passe l'action ?
- > Quand se passe l'action ? A quelle époque (actuelle/passée) ? Répondre aux questions en s'appuyant sur les éléments observés. Émettre des hypothèses : je pense que..., je crois que...

## Activité n°2 • Émettre des hypothèses, enrichir son vocabulaire

**Sur base des photos du film** ci-dessous, poser au groupe les questions suivantes :

- > Qui sont ces personnages ? Que font-ils dans la vie ?
- > Où vivent-ils ?
- > Ont-ils une famille ?



©eOne Benelux

## Activité n°3 · Émettre des hypothèses et se mettre en projet d'aller voir le film pour y répondre

### Support :

<https://www.youtube.com/watch?v=q1D0oB6-lfQ>

#### a) Visionner la bande-annonce sans le son

- > Deviner le métier des personnages
- > Pourquoi sont-ils ensemble ? Pourquoi voyagent-ils ensemble ?
- > Où se passe l'action ?
- > À quelle époque se passe le film et quels en sont les signes ?

Noter toutes les hypothèses sur une grande feuille de papier.

#### b) Visionner à nouveau la bande-annonce avec le son

- > Essayer de confirmer ou d'infirmer les hypothèses émises

Les hypothèses sont laissées sans réponse et nous reviendrons dessus après le film.

## APRÈS AVOIR VU LE FILM

## Activité n°4 · Confirmer ou infirmer des hypothèses

### Support :

<https://www.youtube.com/watch?v=q1D0oB6-lfQ>

#### Pour se remémorer le film, visionner la bande-annonce à nouveau, avec le son

- > Les hypothèses qui avaient été émises avant d'aller voir le film étaient-elles correctes ?

## Activité n°5 · THÉMATIQUE DU RACISME - Faire émerger la thématique du racisme envers les Noirs



©eOne Benelux

### Supports :

Voir le lien ci-dessous :

extrait n°1 (7 : 12 > 8 : 09 min) – Tony jette les verres,  
extrait n°2 (20 : 05 > 20 : 39 min) – Entretien docteur,  
extrait n°3 (1 : 01 : 52 > 1 : 03 : 09 min) – Les toilettes,  
annexes 2-4

#### Avec ou sans l'aide des extraits n°1-3, introduire la thématique du racisme

- > De quoi parle le film ? De quel sujet ?
- > Si vous deviez parler du film à quelqu'un qui ne l'a pas vu, que diriez-vous ?
- > Comment le racisme est-il visible ? Quels en sont les signes ?
- > Comment Don vit-il au quotidien par rapport au racisme ?
- > Pourquoi son chauffeur doit-il être blanc ?
- > Est-ce que Tony est raciste ? Oui, non, pourquoi ?
- > Est-ce que Tony est toujours raciste à la fin du film ?

Quelques ressources pour développer davantage la thématique du racisme envers les Noirs :

- Définition du mot « ségrégation », textes et vidéos de la ségrégation aux USA et en Afrique du sud (annexe 2)
- La lutte anti-raciale : 2 leaders afro-américains pour la libération des Noirs opprimés aux Etats-Unis (annexe 3)
- Le mouvement Black Lives Matter (annexe 4)

<https://e.pcloud.link/publink/show?code=kZyR6ZA1qI2yiXgQj8ysTuY3kcXyUOxfPX>

## Activité n°6 • THÉMATIQUE DES CLASSES SOCIALES – Parler des émotions ressenties à travers un personnage, enrichir son vocabulaire relatif aux émotions, travailler l'expression non verbale



### Supports :

Voir le lien ci-dessous :

extrait n°4 (1 : 27 : 13 > 1 : 29 : 03) – Tony et Don expliquent l'un à l'autre leur souffrance, extrait n°5 (59 : 15 > 59 : 43 min) – Les travailleurs dans les champs, Annexe 5

**Le positionnement social de Don est un peu atypique pour l'époque.** En effet, il est noir issu d'une famille pauvre mais il a su, par la musique, entrer dans le monde d'une classe sociale élevée alors que l'esclavage est encore courant aux Etats-Unis dans les années soixante. Néanmoins, pour la bourgeoisie américaine, il reste noir et sans accès à tous les privilèges des Blancs. Tony, lui, est blanc

<https://e.pcloud.link/publink/show?code=kZyR6ZA1qI2yiXgQj8ysTuY3kcXyUOxfPX>

et issu de la classe prolétaire des immigrés italiens. Il vit modestement avec sa famille sans beaucoup d'argent. Tous deux viennent en réalité de milieux populaires et pauvres de deux communautés différentes et c'est sans doute cela qui les rapproche : l'un a accédé à une classe supérieure mais est toujours considéré comme noir, l'autre est blanc mais déconsidéré parce que venant d'un milieu socialement bas (voir extrait n°4).

Dans l'extrait n°5, Don et Tony s'arrêtent au bord de la route. Don voit des travailleurs noirs dans les champs. Ils s'observent et découvrent, dans les deux sens, une réalité qui n'est pas la leur.

**Pour aider à comprendre le rapport entre esclaves et affranchis, visionner l'extrait et proposer de rejouer la scène en sous-groupes** (Tony, Don et plusieurs esclaves). Prévoir 10 minutes de préparation.

> Chaque groupe joue la scène sans parler puis, tour à tour, chacun-e verbalise ce que son personnage a l'air de penser dans le film

> En grand groupe, chaque personne explique les émotions qu'elle a ressenties dans son rôle : frustration, colère, tristesse, empathie, ...

Les apprenant-e-s peuvent s'aider de l'annexe 5 pour matérialiser leurs émotions.

## Activité n°7 • THÉMATIQUE DE L'AMITIÉ – Formuler ses idées, enrichir son vocabulaire, analyser une situation



### Supports :

Voir le lien ci-dessous :

extrait n°6 (33 : 00 > 33 : 40 min) – Tony observe le docteur seul à sa terrasse, extrait n°7 (50 : 06 > 51 : 08 min) – Tony fait goûter à Don le poulet frit.

Tony commence à partager sa vie au quotidien avec un Noir. Pour **tenter de comprendre l'évolution de la relation entre Tony et Don**, commencer par regarder ensemble l'extrait n°6 :

> À quoi pense Tony ? Quelle question semble-t-il se poser ?

Visionner ensuite l'extrait n°7 et poser les questions suivantes :

> Est-ce que la relation entre les personnages a changé au cours du film ?

> Comment a-t-elle évolué ?

> Comment des personnes qui n'étaient pas censées être amies se sont rapprochées (entraide, situations compliquées, partage du quotidien, solitude, ...) ?

> Et vous, avez-vous déjà changé d'avis sur une personne, qui est devenue votre amie alors qu'elle ne l'était pas avant ?

<https://e.pcloud.link/publink/show?code=kZyR6ZA1qI2yiXgQj8ysTuY3kcXyUOxfPX> :

## Activité n°8 · Travailler la lecture d'un document, repérer des informations dans un texte, reformuler oralement un texte lu \_\_\_\_\_

**Support :** annexe 6

*En fonction du niveau du groupe*

Sur base de l'annexe 6, le-la format·eur·rice formule un texte simple et le lit au groupe à voix haute. Pour un groupe plus avancé, il peut donner à lire le texte de l'annexe tel quel.

**Les questions suivantes, à propos du Green Book peuvent ensuite être posées**

- > Qu'est-ce que le Green Book ou « Le livre de l'automobiliste noir » ?
- > Pourquoi ce livre s'appelle-t-il « The Green book » ?
- > Pourquoi a-t-il été édité ?

## AUTRES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES POUR EXPLOITER LE FILM :

- > Dossier pédagogique et travail autour des stéréotypes et préjugés : <https://www.grignoux.be/fr/dpview?idp=479&preview=true>
- > Dossier pédagogique et travail autour du livre « The green book » : <https://dupala.be/article.php?a=341>