

PRIDE

ou

DEPASSER SES PREJUGES ET TROUVER LES POINTS COMMUNS POUR ALLER VERS L'INTERCULTURALITE

Remarque préliminaire

Ce film s'inspire largement d'événements qui se sont réellement déroulés en 1984 lors de grève des mineurs qui a duré plus d'un an. Pour plus d'informations nous vous invitons à lire les informations reprises en bas de la fiche sur le contexte social, politique et historique qui sont en toile de fonds du film.

L'objectif de cette fiche pédagogique est de travailler sur les préjugés, d'arriver à les dépasser, pour aller à la rencontre de l'autre.

Le chemin que nous vous proposons pour cette rencontre, c'est de découvrir les points communs qui unissent les mineurs et les LGSM du film, ce qui leur a permis de dépasser leurs préjugés et de se rencontrer.

Remarque : dans différentes activités proposées, nous vous invitons à télécharger la retranscription de l'un ou l'autre dialogue.

Cette retranscription peut bien évidemment servir notamment de support pour travailler la langue au niveau de la compréhension orale, et écrite.

Activité 1 : Autour des rencontres improbables que nous avons vécues

Le formateur invite chaque participant à citer une ou plusieurs personnes qu'il a rencontrée(s), très différente(s) de lui et avec laquelle (lesquelles) il ne s'imaginait pas pouvoir parler, s'entendre, passer du temps, devenir ami(s).

Pour faire émerger des idées, le formateur peut citer quelques différences, les participants s'en inspirent, l'enrichissent.

Les différences entre moi et la personne à l'un ou l'autre niveau :

- D'une autre culture,
- D'une autre religion,
- Sans religion,
- D'une autre génération,

- D'un autre milieu social,
- D'une autre couleur de peau,
- Etc ...

Le formateur peut éventuellement commencer une liste de personnes représentatives de telle ou telle catégorie, et demander aux participants de s'en inspirer, de l'enrichir :

- Une religieuse, un prêtre
- Un chinois
- Un Juif
- Une personne sans domicile fixe
- Un ministre
- Une voisine belge
- Un homosexuel
- un moine bouddhiste,

Etc, ...

Si les participants sont écrivains, chacun dresse sa propre liste de rencontres improbables et la raconte brièvement. (exemple : je suis un homme, français, de religion catholique et j'ai rencontré lors d'une fête, un prêtre catholique. Il était très sympathique, nous avons parlé longuement, etc à la fin de la soirée, nous avons échangé nos numéros de téléphone pour se revoir et aller au cinéma ensemble)

Si les participants ne savent pas lire et écrire, ce travail peut se faire :

-* soit en grand groupe et c'est le formateur qui prend note au fur et à mesure des récits,

-* d'abord en duos : chaque participant explique à l'autre membre de son duo sa rencontre, puis mise en commun en grand groupe et c'est le formateur qui prend note.

A ce stade de l'activité, le formateur annonce aux participants que le travail sur ces rencontres va se poursuivre un peu plus tard. (voir activité 6/avant le film).

Activité 2 : travail sur les personnages du film

Télécharger les photos des personnages en pdf :

Activité en 4 sous-groupes.

On dispose les photos des personnes suivantes sur la table. Chaque participant choisit une photo. Le formateur peut prévoir plusieurs fois les mêmes photos.

- Cliff, Dai, Hefina, Sian, Gethin, Joe, Mark et Jonathan

Les participants émettent des hypothèses sur la personne qu'ils ont choisie :

- Que pourriez-vous dire de cette personne ?
- Qui est-ce selon vous ?
- Où est-ce que cela se passe ?
- Quand est-ce- que cela se passe ?
- Que se passe-t-il ? ?

Activité 3 : focus sur deux personnages du film : Joe et Cliff

On visionne plusieurs extraits du film.

Le formateur précise aux participants que ces séquences sont toutes reprises de différents moments du film.

Après la vision de chaque séquence, le formateur s'assure que les participants ont compris ce qui se dit.

Le travail va se faire en deux temps :

TEMPS 1 : JOE

Minutages :

- 5.50 → 6.35 (Joe téléphone à sa mère, → Steph dit : hé Bromley, ramène-toi).
- 44.20 → 44.55 (Joe sort du bus avec un carton de gâteaux et rentre à la maison, il parle à sa mère).
- 1.20.32 → 1.20.51 (dispute dans la famille de Joe).
- 1.37.05 → 1.38.33 (Joe quitte sa famille).

Après la vision des séquences traitant de Joe, les participants travaillent en sous-groupes.

Les participants répondent aux questions suivantes :

- Qu'est-ce qu'on a appris de plus sur Joe ?
- Quelle est votre impression/sentiment à propos de ce personnage ?
- De quoi parle-t-on dans les différents extraits ?
- Que se passe-t-il selon vous ?

Mise en commun des hypothèses des sous-groupes. Le formateur prend note sur une grande feuille. Ces hypothèses seront revisitées après la vision du film.

TEMPS 2 : CLIFF

Minutages :

- 32.47 → 33.09 (ils se promènent dans la lande et Cliff explique l'histoire de la Région)
- 51.34 → 52.40 : (dans la salle du foyer des mineurs, Cliff parle de la grande faille de l'Atlantique)
- 1.03.16 → 1.04.12 : (Rencontre avec un responsable du syndicat suite à un article dans le journal. → il faudra le soumettre à un vote)
- 1.24.28 → 1.24.42 : (Cliff se fâche avec Maureen devant la salle du foyer)
- 1.28.26 → 1.29.15 : (Cliff et Hefina se parlent en préparant des sandwiches, Cliff dit à Hefina qu'il est Gay).

Travail en sous-groupes.

Les participants répondent aux questions suivantes :

- Qu'est-ce qu'on a appris de plus sur Cliff ?
- Quelle est votre impression/sentiment à propos de ce personnage ?
- De quoi parlent les personnages dans les différents extraits ?
- Que se passe-t-il selon vous ?

Mise en commun des hypothèses en grand groupe. Le formateur prend note sur une grande feuille. Ces hypothèses seront revisitées après la vision du film.

Activité 4 : Autour de la rencontre de Dai et des LGSM

On visionne d'abord **SANS SON** la séquence où le groupe des LGSM rencontre pour la première fois Dai, le représentant local du syndicat des mineurs.

Télécharger le discours en version pdf :

- **Minutage : 15.30 → 16.45** (la séquence débute quand on voit un groupe sur le trottoir devant un pub et elle termine quand Mark dit « tu es le premier mineur que je rencontre »).

Après la vision de la séquence muette, en 4 sous-groupes les participants essaient d'imaginer :

- Qui sont ces personnes ?
- Pourquoi se rencontrent-elles ?
- De quoi parlent-elles ? Qu'est-ce qu'elles se disent ?

On visionne une deuxième fois cette séquence avec le son.

Après la vision de la séquence avec son, les mêmes 4 sous-groupes sont invités à confronter leurs hypothèses avec la réalité de la séquence.

- Qui sont ces personnes ?
- Pourquoi se rencontrent-elles ?
- De quoi parlent-elles ? Qu'est-ce qu'elles se disent ?

Après la vision de ces séquences, le formateur vérifie que les participants ont compris ce que signifie « LGSM ».

Si nécessaire, il apporte l'explication : « Lesbians and Gays support the Minners » / Lesbiennes et Gay en soutien aux mineurs).

Remarque :

En fonction des réactions des participants, le formateur indique qu'il voudrait essayer avec eux de dépasser d'éventuels préjugés et faire avec eux l'exercice de partir à la rencontre des personnages du film pour découvrir leurs multiples identités et éviter de les rejeter d'office.

A l'issue de cette activité, le formateur confirme aux participants que le film traite, en autres sujets, de l'homosexualité.

Activité 5 : travail autour de la vision que les uns ont des autres.

Dans cette activité, nous allons visionner deux séquences du film durant lesquelles les LGSM et les mineurs se rassemblent.

Le travail va se dérouler en deux temps.

Temps 1 : Séquence 1 :

Réunion du groupe des LGSM dans la librairie pour lancer l'action de solidarité et constituer le groupe.

Minutage : 07.51 → 10.35 (on arrête quand Mark dit « félicitations à vous tous, vous êtes les membres fondateurs de Lesbiennes et Gay en soutien aux mineurs »)

Après la vision de cette séquence, les participants vont répondre aux questions suivantes :

- Qui sont les membres de ce groupe ?
- De qui parlent-ils ?

- Comment parlent-ils des mineurs
- Quels sont les préjugés qui sont présents dans cette séquence ?
- Qu'est-ce qui rassemble ces personnes ?

Temps 2 : Séquence 2 :

Réunion du comité des mineurs pour préparer la venue du groupe des LGSM.

Minutage : 21.29 → 22.10 (on commence quand une femme demande : « mais pourquoi veulent-ils venir ? » et on arrête quand Heffina demande à Sian « ... on peut savoir d'où tu sors toi ? »)

Après la vision de cette séquence, les participants vont répondre aux questions suivantes :

- Qui sont les membres de ce groupe ?
- De qui parlent-ils
- Comment parlent-ils des LGSM ?
- Quels sont les préjugés qui sont présents dans ces séquences ?
- Qu'est-ce qui rassemble ces personnes ?

Télécharger les retranscriptions des deux séquences en pdf :

Activité 6 : retour sur nos rencontres improbables

Le formateur reprend les éléments d'information sur les rencontres improbables de chacun (sur base du tableau constitué à l'activité 1).

Chacun raconte sa rencontre au groupe et explique :

- en quoi la personne citée dans son récit est différente,
- ce qui l'a surpris,
- ce qui aurait pu empêcher la rencontre,
- ce qui a permis la rencontre.

Les participants écoutent et posent des questions d'éclaircissement.

Pour conclure cette activité, le formateur peut travailler la notion de préjugé avec le groupe par une recherche au dictionnaire, par une lecture de la définition, etc ...

Activité 7 : analyse des parties prenantes de l'histoire.

Au cours de cette activité, les participants vont travailler autour de deux extraits du film.

On visionne la séquence où Dai remercie les LGSM pour leur solidarité :

Minutage : 17.50 → 19.39 (la séquence débute quand Mark monte sur scène pour introduire Dai « merci, merci, je vais vous présenter quelqu'un », et elle se termine quand Dai dit « Alors, merci à tous »)

Après la première vision de cette séquence, l'animateur invite les participants à s'organiser en sous-groupes et énonce la consigne de travail.

Consigne de travail :

Après une seconde écoute de la séquence, les participants vont devoir analyser la séquence :

- où se passe la scène ?
- qui sont ces personnes ?
- de quoi parlent-elles ?
- quelles sont les réactions ?
- observation du non verbal (expressions, silences, etc)

Une fois la consigne de travail annoncée, on visionne à nouveau la séquence.

Travail en sous-groupes. Mise en commun en grand groupe. On confronte les différentes analyses.

On visionne la séquence où Mark explique, devant une assemblée de mineurs, ce que son groupe a fait pour soutenir les mineurs et pourquoi ils l'ont fait :

Minutage : 30.26 → 31.33

Après la première vision de cette séquence, l'animateur invite les participants à s'organiser en sous-groupes et énonce la consigne de travail.

Consigne de travail :

Les participants vont devoir analyser la séquence :

- où se passe la scène ?
- qui sont ces personnes ?
- de quoi parlent-ils ?
- quelles sont les réactions ?
- observation du non verbal (expressions, silences, etc)

Travail en sous-groupes. Mise en commun en grand groupe. On confronte les différentes analyses.

Selon le niveau du groupe le formateur peut soit lire les retranscriptions des séquences à haute voix, ou les distribuer aux participants.

Télécharger la retranscription en format pdf :

Activité 8 : pour introduire le contexte du film

On visionne la séquence du tout début du film où Marc est chez lui et voit les informations à la télévision. Il est question de la grève des mineurs.

Minutage : 00.58 → 02.07

A la suite de la vision de cette séquence, le formateur demande aux participants de relever toutes les informations reprises dans cette séquence.

Pour ce faire, il peut relire la retranscription de la séquence, ou, si les participants sont lecteurs, la distribuer.

Télécharger la retranscription en format pdf :

Le formateur prend note de ce qui se dit.

Ensuite, il apporte des éléments d'information complémentaires sur le contexte historique, politique, et géographiques nécessaires à la compréhension du film. (voir informations sur le contexte, en bas de la fiche pédagogique)

A ce stade de la fiche, il ne donne que quelques éléments du contexte.

S'il le souhaite, il pourra y revenir après la vision du film de manière plus approfondie.

Activité 9 : les participants imaginent la suite du film

Pour terminer la préparation de l'avant-film, sur base de ce que les participants ont vu, le formateur les invite à émettre des hypothèses sur la suite du film :

- Qu'imaginez-vous qu'il va se passer pour ces deux groupes par la suite ?
- Von-ils se revoir ?
- Oui, non, pourquoi et comment ?

ON VA VOIR LE FILM

APRES AVOIR VU LE FILM

Activité 10 : travail sur les ressentis après avoir vu le film

En grand groupe. Le formateur échange avec les participants à propos du film et les invite à s'exprimer notamment sur :

- Ce qui les a étonné dans le film
- Ce qui les a choqué dans le film
- Ce qui les a vous émerveillé

- Ce qui les a énervé
- Ce qu'ils ont appris

Activité 11 : retour sur les hypothèses

Le formateur reprend les grandes feuilles où il a retranscrit ce qui s'est dit lors des activités 2, 4, 5 et 9.

Activité 12 : Travail sur l'affiche du film, sur la signification du titre du film.

Pour commencer, le formateur traduit le titre du film en français.

Pride = Fierté

Les apprenants font une recherche au dictionnaire sur la signification de ce terme.

Ensuite, le formateur fait appel à la mémoire des participants et leur demande de se rappeler à quels moments du film il est question de fierté, quels sont les personnages qui y font référence, qui en parle ? Quand, dans quel contexte ?

Enfin, en sous-groupes ou en grand groupe, les participants sont invités à donner un exemple de quelque chose qui les a rendus fiers, quelque chose qui fait partie de leur identité dont ils sont fiers.

Mise en commun en grand groupe.

Activité 13 : travail sur les trajectoires de vie de Joe et de Cliff

Après avoir vu le film, on revient sur les personnages de Joe et Cliff.

En grand groupe, on analyse ce qui fait que leurs trajectoires sont diamétralement opposées.

Pour mettre les apprenants sur la voie, le formateur relance le groupe en dressant ensemble des éléments de l'identité de chacun :

- classe sociale,
- lieu de vie,
- époque,
- génération (âge)
- etc ...

Mise en commun en grand groupe.

Ensuite, le groupe va chercher à identifier ce qui les différencie, ce qu'ils ont de commun.

Activité 14 : A propos de la rencontre entre le groupe des mineurs et les LGSM

En sous-groupes, les participants vont analyser les différents moments de rencontre des mineurs et des LGSM tout au long du film

Pour y arriver, ils vont relever différents éléments :

- Qu'est-ce qui a freiné la rencontre ?
- Qu'est-ce qui a permis la rencontre ?
- Qu'est-ce qui a facilité la rencontre ?
- Qu'est-ce qui a rapproché les deux groupes ?

Mise en commun en grand groupe.

Activité 15 : poursuite du travail sur la rencontre et fin du travail sur le film

Quelques temps après les événements racontés dans le film, une rencontre entre un groupe alpha et des personnages du film est organisée.

Lors de cette rencontre, les personnages du film expliqueront au groupe alpha, chacun à tour de rôle, ce que cette rencontre leur a apporté à différents niveaux (personnel, global, ...)

La préparation à cette table ronde se fait en duos ou en sous-groupes. Chaque sous-groupe va plancher sur un des personnages tirés au sort.

En tout, cinq personnages seront tirés au sort parmi ceux repris ci-dessous :

- Cliff, Sian, Martin, Maureen, Dai, Gethin, Joe, Mark et Jonathan.

Pour ce faire, le formateur pourra rappeler quelques éléments de l'identité de chacun, sous-forme d'une petite fiche.

Cliff :



Il compte parmi les hommes les plus âgés de Onllwyn et fait partie du Comité du village. Vieux garçon, il est ami avec Hefina. C'est lui qui parle régulièrement de la bannière vieille d'une centaine d'années devenue un symbole pour tout le village.

Sian :



Nouvellement installée à Onllwyn avec son mari mineur en grève, elle intègre le Comité du village et propose d'emblée d'inviter les représentants de LGSM. C'est elle aussi qui fait libérer les mineurs arbitrairement arrêtés par la police. C'est elle aussi qui héberge Joe et qui recueille les confidences de Gethin hospitalisé après son agression.

Martin



Il fait partie des mineurs arrêtés par la police puis libérés suite à l'intervention de Sian informée par Jonathan de l'illégalité de cette arrestation. C'est le seul des mineurs arrêtés à témoigner un peu de gratitude vis-à-vis des homosexuels lorsqu'il apprend leur implication dans leur libération. C'est lui aussi qui demande à Jonathan de lui donner des cours de danse.

Maureen



Veuve et mère de deux garçons, elle est, selon Cliff « l'âme du Comité du village ». Elle est la seule à s'opposer fermement à l'accueil du groupe des LGSM londoniens, qu'elle refuse d'ailleurs d'héberger chez elle. C'est la belle-sœur de Cliff.

Dai



C'est le représentant local du syndicat des mineurs. C'est lui qui vient à la rencontre des fondateurs des LGSM qui ont récolté des fonds pour les mineurs en grève et qui les accueille à Onllwyn.

Gethin



C'est le compagnon de Jonathan. D'origine galloise, il n'est plus retourné dans sa région natale depuis très longtemps et n'est pas convaincu que les mineurs vont bien les accueillir.

Joe



Jeune apprenti en boulangerie, il vit chez ses parents à Bromley, dans la banlieue de Londres. C'est d'ailleurs pour ça que ses amis des LGSM lui donnent le surnom de « Bromley ». Il participe en cachette de sa famille aux actions menées par les LGSM pour les mineurs en grève. Il devient le photographe du groupe.

Mark



C'est lui qui a lancé de la récolte de fonds aux mineurs lors de la Gay Pride de 1984. C'est un des membres les plus actifs et les plus déterminés des LGSM. C'est le meneur du groupe et aussi celui qui est l'interlocuteur principal des échanges avec les mineurs.

Jonathan



C'est le compagnon de Gethin. Autrefois acteur, il hésite au départ à se joindre aux actions des LGSM. Il rejoint finalement le mouvement et fait partie de la délégation qui se rend à Onllwyn. C'est lui qui met une ambiance d'enfer au Hall dansant sur le disco.

Télécharger les fiches d'identité des personnages.